

SABATO 20 MAGGIO

Biblioteca Classense - Sala Dantesca, via Baccarini 3

Ore 9.00-11.00 Tavola rotonda

Il futuro di Dante: prospettive internazionali degli studi danteschi dopo il centenario del 2021

Presiede Angelo Mangini

Intervengono:

- **Theodore J. Cachey Jr.** (University of Notre Dame)
- **Marcello Ciccutto** (Università di Pisa, Presidente della Società Dantesca Italiana)
- **Alison Cornish** (New York University, Presidente della Dante Society of America)
- **Lino Pertile** (Harvard University)
- **Bruno Pinchard** (Université Jean Moulin Lyon 3, Presidente della Société Dantesque de France)
- **Silvia Tatti** (Sapienza Università di Roma, Presidente dell'ADI - Associazione degli Italianisti)
- **Natacia Tonelli** (Università di Siena, Membro del Comitato Nazionale per le Celebrazioni del Centenario Dantesco 2021)

Ore 11.15-12.15

«L'anello che non tiene»? Strutture paradisiache

Lezione magistrale/A di Zygmunt G. Barański
(University of Notre Dame - University of Cambridge)

Presiede **Nicolò Maldina**

Ore 12.15-13.15

Il Dante di Wolfango in Classense

Visita guidata alla mostra

a cura di Laura Pasquini e Alighiera Peretti Poggi

Ore 13.30

Pranzo finale a buffet



Congresso Dantesco Internazionale

International Dante Conference
Alma Dante 2023

Ravenna

17-20 maggio

Comitato scientifico

Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Angelo Maria Mangini,
Sebastiana Nobili, Marco Veglia

Segreteria organizzativa

Carla Rossi
(Fondazione Flaminia)

Staff

Enrica Ballanti, Silvia Burattoni, Federica Fantini,
Laura Romasco, Simone Zamburo (FrameLAB),
Mariarossella Colosimo (FrameLAB)
(Università di Bologna - Dipartimento di Beni Culturali)

Le sessioni plenarie saranno trasmesse in *streaming* sul canale Youtube del
Dipartimento di Beni Culturali
(www.youtube.com/DBC-DipartimentoDiBeniCulturali-Unibo)

Informazioni

congresso.dantesco2023@unibo.it
crossi@fondazioneflaminia.it



Congresso Dantesco Internazionale - Ravenna 17-20 maggio 2023

MERCOLEDÌ 17 MAGGIO

Sala Corelli del Teatro Alighieri, via Mariani 2

Ore 14.30 Apertura e saluti istituzionali

Presiede Alfredo Cottignoli (Università di Bologna)

Intervengono:

- Giuliana Benvenuti, Delegata del Rettore
- Luigi Canetti, Direttore del Dipartimento di Beni Culturali
- Mario Neve, Presidente del Campus di Ravenna
- Fabio Sbaraglia, Assessore alla Cultura - Comune di Ravenna
- Mirella Falconi, Presidente di Fondazione Flaminia
- Silvia Masi, Direttrice della Biblioteca Classense
- Padre Ivo Laurentini, Direttore del Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali

Ore 15.30-18.00 Tavola rotonda

La fortuna di Dante nelle arti

Presiede Sebastiana Nobili (Università di Bologna)

Intervengono:

- Alessandro Volpe (Università di Bologna - DBC)
- Barbara Ghelfi (Università di Bologna - DBC)
- Angelo Pompili (Università di Bologna - DBC)
- Luigi Tomassini (Università di Bologna - Professore Alma Mater)
- Gianluca Tusini (Università di Bologna - DBC)
- Luca Ciancabilla (Università di Bologna - DBC)
- Giovanni Lasi (Università di Bologna - DAR)
- Nicola Bonazzi (Università di Bologna - FICLIT)

Ore 18.30-19.30

Le comunità affettive di Dante

Lezione magistrale/1 di Heather Webb (University of Cambridge)

Presiede Giuseppe Ledda

Ore 20.00

Apertivo di benvenuto

presso il Ristorante al 45 - Piazzetta Ariani

GIOVEDÌ 18 MAGGIO

Palazzo Corradini, via Mariani 5 e Centro Dantesco

dei Frati Minori Conventuali, Sala Ragazzini, Largo Firenze

Ore 9.00-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-15.00 Pranzo a buffet

Ore 15.00-18.00 Sessioni parallele

Ore 18.30-19.30 Sala Corelli

«Con più color [...] non fer mai».

L'uso dei colori nella «Divina Commedia»

Lezione magistrale/2 di Franziska Meier

(Georg-August-Universität Göttingen)

Presiede Angelo Mangini

Argomenti delle sessioni parallele

1.1 «Dante d'Hier à Aujourd'hui en France» (DHAF), il progetto 2021-2025 della Agenzia Nazionale per la Ricerca francese: primi risultati e riflessioni in corso; 1.2 Percorsi danteschi fra «Vita nova» e «Rime»; 1.3 «Un grido di sì alto suono», Dante e la poesia politico-civile tra Due e Trecento; 1.4 Notizie dall'Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi: alcuni casi di studio; 1.5 I mille volti di Dante in età contemporanea, dall'Italia alla Cina; 1.7 Leggere e illustrare Dante fra Sette-Ottocento; 1.8 «L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 1; 2.1 La perdita nelle opere dantesche; 2.2 Virgilio e il mondo classico nella «Commedia»; 2.3 «Quel che sapeva il mio alto ingegno»: Exploring Archetypes of Dante's «Commedia»; 2.4 Bilanci e novità su una nuova edizione dell'«Inferno» dantesco I. Testo e lingua; 2.5 La città di Ravenna all'epoca di Dante; 2.6 Tra latino e volgare, tra cultura classica e mondo medievale; 2.7 Il Dante di Boccaccio tra filologia e riscrittura; 2.8 «L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 2; 3.1 Libri, idee e immagini a Santa Croce nell'età di Dante; 3.2 Nuove proposte critiche fra poesia, storia e filosofia; 3.3 L'ospite inatteso. Echi, riemersioni e altre stravaganze dantesche dal Trecento all'età moderna; 3.4 Bilanci e novità su una nuova edizione dell'«Inferno dantesco» / Il. Testo e co-testo; 3.5 L'esegesi dantesca di Boccaccio: dal «Trattatello» alle «Esposizioni»; 3.6 Poesia, politica e teologia nel «Paradiso»; 3.7 Nuovi percorsi critici fra immaginario visivo e temi della cultura medievale; 3.8 «L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 3; 4.1 Esegesi artistica. Ricezioni poetiche e visive di Dante nei secoli XIV-XV; 4.2 Episodi della ricezione dantesca fra Quattro e Cinquecento; 4.3 Teologia e Spiritualità di Dante; 4.4 *Idola e filologia. Il caso della «Commedia»*; 4.5 Dante e il sacro: proposte per lo studio della tradizione religiosa in Dante / 1; 4.7 Lingua, stile e silenzi nelle opere di Dante; 4.8 «L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 4; 5.1 I modelli della «Commedia» tra letteratura classica e letteratura visionaria; 5.2 Momenti della ricezione letteraria di Dante nel Trecento; 5.3 *Animali fantastici e dove trovarli: diavoli, mostri e animali tra Dante e il Cinquecento*; 5.4 Naples Dante Project: verso una «recensio» digitale della «Commedia»; 5.5 Dante e il sacro: proposte per lo studio della tradizione religiosa in Dante / 2; 5.7 Un'esperienza didattica dantesca al Liceo «A. F. Formiggini» di Sassuolo; 5.8 «L'ombra sua torna» 2023: Dante, il Novecento e oltre. I metodi / 5.

VENERDÌ 19 MAGGIO

Palazzo Corradini, via Mariani 5 e Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali, Sala Ragazzini, Largo Firenze

Ore 9.00-13.30 Sessioni parallele

Ore 13.30-15.00 Pranzo a buffet

Ore 15.00-16.30 Sessioni parallele

Ore 17.00-18.00 Sala Corelli

L'alta fantasia

Pupi Avati presenta, in dialogo con Laura Pasquini

e Marco Veglia, il suo libro e il suo film dedicati a Dante

Ore 18.30-19.30 Sala Corelli

L'etica del Paradiso

Lezione magistrale/3 di Juan Varela Portas de Orduña

(Universidad Complutense de Madrid)

Presiede Marco Veglia

Argomenti delle sessioni parallele

6.1; Il «Convivio» e i suoi contesti. Parte I. Astronomia, astrologia, cosmologia; 6.2 Le letture esoteriche dell'opera dantesca; 6.3 «A cui esperienza grazia serba»: l'esperienza della felicità in Dante e nella ricezione dantesca; 6.4 Dante e la tradizione lirica / 1; 6.5 Testo, immagine, immagine-testo; 6.6 Percorsi critici fra poesia, etica e conoscenza; 6.7 Dante nel mondo; 6.8 Teologia e poesia nel «Paradiso»; 7.1 Il «Convivio» e i suoi contesti. Parte II. Teologia, medicina, filosofia; 7.2 Storia, politica e poesia; 7.3 Il Dante di Foscolo e l'epistolario londinese (1825-1827); 7.4 Dante e la tradizione lirica / 2; 7.5 Dante nel Novecento irlandese e inglese. Nuove prospettive di ricerca; 7.6 Episodi della ricezione dantesca nel Quattrocento; 7.7 Nuove letture purgatorie; 7.8 Modelli biblici e cultura religiosa medievale nella «Commedia»; 8.1 Il «Convivio» e i suoi contesti. Parte III. Forme testuali, esegesi, linguistica; 8.2 Stilistica e linguistica delle opere di Dante; 8.3 Commenti e ricezione critica dantesca nel Trecento; 8.4 Parole nove: indagini sul lessico della «Vita nova» / 1; 8.5 Dante e l'arte: esperienze contemporanee; 8.6 Letture e riscritture dantesche fra Otto e Novecento; 8.7 Citare Dante. L'utilizzo della citazione dantesca in altri contesti e ambiti; 8.8 Cultura classica e riflessione meta-letteraria nella «Commedia»; 9.1 Presentazione del volume «Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento», numero monografico della rivista «L'Alighieri» (60, 2022) Dante e la poesia in volgare del Due e Trecento. In ricordo di Saverio Bellomo; 9.2 Nuove letture infernali, fra poesia e filosofia; 9.3 A Global Poet?: New directions in Dante's Transmedial and Transnational Reception; 9.4 Parole nove: indagini sul lessico della «Vita nova» / 2; 9.5 La messa in musica di Dante: ricezione e rielaborazione dell'opera dantesca nella musica moderna e contemporanea; 9.6 Nuove ipotesi dantesche fra critica, scienza e biografia; 9.7 Esperienze e progetti didattici per l'insegnamento della «Commedia»; 9.8 Politico Dante Alighieri. Dante nelle pratiche artistiche del Teatro delle Albe.